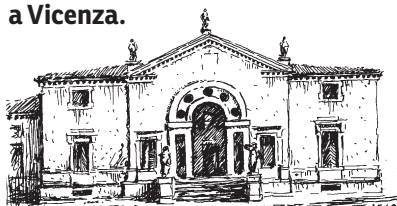


Krajina južnej Európy v tvare čižmy s priľahlými atraktívnymi ostrovmi a polostrovmi láka nielen na príjemné letné dovolenky, výbornú kuchyňu, najlepšiu zmrzlinu na svete, nákupy tých najmodnejších kúskov oblečenia, ale aj na prehliadky úžasnej architektúry. Samozrejme, mám na mysli Taliansko a jeho nevyčerpatelnú studnicu historických pamiatok v najkrajších mestách na svete, akými sú Rím, Florencia, Benátky, Verona, ale aj menšie mestečká na severe Talianska, ako sú Bassano del Grappa a Vicenza.



Villa Pojana POJANA MAGGIORE 1549
La purezza cristallina e gli affreschi cinquecenti degli interni, la rendono una gemma nel verde del basso vicentino.
Peccato che non sia tenuta come merita la sua bellezza.



Teatro Olimpico, Vicenza

TEXT DANIELA DRÁBOVÁ, FOTO DANIELA DRÁBOVÁ A ARCHÍV

PALLADIO

HOLD ARCHITEKTÚRE SPRED 500 ROKOV

Villa Godi, Lugo di Vicenza



Nedávno som navštívila práve tieto dve malebné mestečká. Nebola to náhoda. V tomto čase si pripomínajú v provincii Vicenza a regióne del Veneto 500. výročie narodenia jedného z najslávnejších architektov na svete – Andreu di Pietro della Gondola, Andreu Palladia.

Učarila mu architektúra

Narodil sa v novembri 1508 v Padove ako Andrea di Pietro della Gondola padovskému mlynárovi. Ako trinásťročný odchádza zbierať prvé skúsenosti s kameňom do dielne architekta a kamenára Bartolomea Cavazza da Sossano v Padove. V roku 1524 odišiel do Vicenzy, kde pracoval ako kamenár v uznávanej dielni Giovanniho di Giacomo da Porlezza a Girolama Pittoniho da Lumignana. Vo veku 26 rokov sa oženil s Allegradonnou, dcérou tesára Marcantonio. Mali spolu päť detí, štyroch synov a jednu dcéru. Jeho život sa radikálne zmenil v roku 1538 po stretnutí s Giangiorgiom Trissinom počas práce na vile in Cricolo. Ten ho pokrstil menom Palladio podľa Pallas Athény, bohyně umenia. Počas rokov 1538 až 1543 Trissino podporoval Palladia v štúdiu architektúry, do ktorej sa úplne zamiloval. Niekoľkokrát ho zobral do Ríma, kde mohol študovať materiály o výstavbe a technike budov. Cesty do Ríma s Trissinom mu umožnili aktívne sa stretnúť s najväčšími osobnosťami toho času, ako boli Michelangelo, Sebastiano Serlio, Giulio Romano, Bramante.

Vila Godi

Približne v roku 1540 naštartoval svoju vlastnú kariéru ako architekt. Medzi jeho prvé známe diela patria Palazzo Civena in Ponte Furo vo Vicenze a Villa Godi in Lonedo. V roku 1542 dostal veľmi dôležitú prácu – renováciu paláca rodiny Thiene. V roku 1546 sa stal oficiálne architektom mesta Vicenza. Potom pracoval



Villa Almerico Capra Valmarana „La Rotonda“, Vicenza



na renovácii loggií starého Pallazzo della Ragione, ktorý pomenoval Palladio Basilica. Najznámejšie vily Andrea Palladia sú Villa Godi, Vila Chiericati vo Vancimuglio, Villa Cornaro v Piombino Dese a Villa Pisani in Montagnana. Vo Vicenze sa vypína slávna vila Rotonda známa ako Villa Capra. V päťdesiatych rokoch postavil sériu vil pre aristokratickú klientelu vo Vicenze a v Benátkach. Začiatkom šesťdesiatych rokov navrhoval impozantné paláce a palácové fasády vo Vicenze, ako aj pôsobivé projekty v cirkevnej architektúre. V roku 1556 sa stal jedným zo zakladajúcich členov Olympijskej akadémie aristokratického kultúrneho spolku vo Vicenze. Počas posledných rokov svojho života ho Olympijská akadémia povetila vytvorením návrhu Teatro Olimpico a jeho starý benátsky priateľ a mecenáš Marcantonio Barbaro si u neho objednal projekt rodinnej kaplnky neďaleko Villy Barbaro v Masero.

Skvosty architektúry

Villa Godi je vyzdobená neuveriteľnými freskami Battista del Moro, nádhernými lustrami, nábytkom, pôvodnými kozubmi, posteľou s baldachýnom, pôvodnými zrkadlami. Zámožnejší Taliani si Villu Godi prenajímajú na svadobné hostiny. Nachádza sa v prekrásnom zelenom parku s fontánou a pôvodnými kamennými sochami. Gróf Paolo Almerico si nechal postaviť Villu Almerico, La Rotonda vo Vicenze. Paolo Almerico bol poradcom pápežov Pia IV. a Pia V. Vila

bola postavená ako rezidencia na rekreačné účely. V roku 1951 sa jej vlastníkom stal gróf Capry. Vo svojich štyroch knihách Palladio vysvetľuje: „Miesto, kde vila stojí, je jedno z najpôvabnejších a najprijemnejších, aké možno nájsť, pretože je na kopci s veľmi ľahkým prístupom. Vilu obklopujú pahorky, ktoré vytvárajú dojem veľkého javiska“. Z každej strany sú loggie. Pre maximálne symetrické usporiadanie hmoty okolo kruhového streda pomenovali vilu La Rotonda. Maľby, ktoré zdobia La Rotonda, vytvoril až v rokoch 1680 – 1687 Lodovico Dorigni s pomocníkmi.

Loggia del Capitaniato na Piazza dei Signori vo Vicenze oproti hlavnému priečeliu Baziliky je najpôsobivejším príkladom stavby určenej na reprezentáciu mestského úradu z neskorej Palladiovej tvorby.

Teatro Olimpico, Piazza Matteotti, Vicenza – tento projekt divadla bol jeho celoživotným snom. I keď to bol veľmi náročný projekt,



PALLADIO

HOLD ARCHITEKTÚRE
SPRED 500 ROKOV



Ponte Vecchio, Bassano del Grappa

Andrea Palladio o ňom premýšľal takmer dvadsať rokov, preto mohol v krátkom čase návrh odovzdať. Predná časť javiska je v citlivom protiklade s hľadiskom. Drevené stupne na sedenie sú vytvorené z polkruhov. Vzadu je hľadisko ohraničené kolonádou v korintskom rade. Pozdĺž celej polkruhovej balustrády, ktorá završuje zadnú stenu, sa tiahne ďalšia séria štukových figur pôbiacich ako prechod k otvorenému nebu. Plochý strop s modrou oblohou posiatou oblakmi pochádza z roku 1914.

Palladio sa dokončenia niektorých svojich významných stavieb už nedožil. Tak to bolo aj pri realizácii projektu Teatro Olimpico. Zomrel 19. apríla 1580, keď boli divadlo vo Vicenze, ako aj kaplnka v Masere rozostavané. Divadlo slávnostne otvorili v roku 1584 predstavením Sofoklovej tragédie Oedipus Rex.



BEAUTY &WOMAN

...příjemný rok s Beauty&Woman...

PF 2010