

VICENCE OU L'HÉRITAGE PALLADIEN

Faire descendre le ciel sur la terre. Tel était l'ambition de l'architecte de la Renaissance Andrea Palladio. Ses édifices devaient respirer une parfaite harmonie et égaler la nature. Cinq cents ans après sa naissance, l'artiste est célébré par des festivités à Vicence, la ville où il passa la majeure partie de son existence. L'occasion de (re)découvrir un pan de patrimoine mondial.

PAR ELIANE VAN DEN ENDE



Théâtre olympique



Villa Capra

En été, lorsque l'eau de la lagune se met à dégager une odeur nauséabonde et que les moustiques agacent par leurs bourdonnements, les nobles de Venise s'installent à l'ombre dans leurs maisons de campagne. Là, ils font la fête dans la fraîcheur nocturne qui succède à la chaleur accablante de la journée. Des petits orchestres dissimulés dans les buissons interprètent des œuvres de Vivaldi et de Pergolèse. Les concerts et les bals, voire parfois les orgies, ponctuent ces séjours pastoraux. C'est pour offrir un décor galant à cette vie en société que l'on érigea les villégiatures. Dans le triangle formé par **Venise, Vicence et Padoue**, quelque 3000 résidences estivales, richement décorées, virent le jour. À vrai dire, ces demeures servaient aussi de fermes ou d'entrepôts pour les récoltes du pays. Nous avons du mal à croire aujourd'hui que ces manoirs aux superbes fresques murales étaient à l'époque de simples granges à blé...

Une villa à la campagne était une affaire de paysans, tandis qu'un palazzo en ville était le centre des distractions sociales et culturelles. La vie suivait tout bonnement son cours. L'aristocratie se composait en effet de (grands) propriétaires terriens qui possédaient des villages entiers et des palais urbains portant, aujourd'hui encore, leur nom: Caldogno, Thiene, Valmarana...

Plus de 2000 villas furent construites à partir du XV^e siècle. Une trentaine d'entre elles, toutes inscrites au patrimoine mondial par l'Unesco, furent dessinées par un natif de la région. Palladio érigea 16 villas aux environs de Vicence, sans toutefois en achever une

seule. Beaucoup d'architectes le prirent pour modèle ou source d'inspiration. C'est pourquoi on opère une distinction essentielle entre les édifices de Palladio et les édifices palladiens.

La plus palladienne des réalisations

L'une de ses réalisations le plus souvent copiées est la Villa Rotonda. Même à **Naplouse** (en territoire palestinien), une étrange imitation de la célèbre demeure se dresse depuis peu dans le sable. Le président américain Thomas Jefferson était tellement fasciné par la villa qu'il voulait que la première Maison Blanche en devienne une copie conforme. L'édifice majestueux fut imité à quatre reprises en Grande-Bretagne, mais aussi à New Delhi, et la réinterprétation de l'architecture classique de l'antiquité gréco-romaine par Palladio trouva même des émules jusqu'à Saint-Pétersbourg. Palladio est par conséquent l'architecte le plus influent au monde, au point de donner naissance à un véritable style architectural, le palladianisme. Visiter cette impressionnante Villa Rotonda -aussi appelée Villa Capra Valmarana, d'après le nom de ses propriétaires- est comme pénétrer dans une oasis d'harmonie et de paix. Cette villa érigée vers 1550 servit de décor au film *Don Giovanni* du réalisateur Joseph Losey. Mais à quoi tient cette beauté? Quatre colonnades identiques surmontées d'un fronton accueillent le visiteur aux quatre points cardinaux; elles occupent à chaque fois la moitié de la largeur de la façade. Mais lorsqu'on gomme mentalement ces portiques, on obtient un plan parfaitement carré, qui représente la Terre et le monde matériel: le microcosme.



Villa Capra



Loggia Valmarana



Villa Valmarana



Villa Caldogno



Basilique paladina et la tour de Giron

Au sein de ce carré vient s'inscrire un cercle qui symbolise quant à lui le macrocosme, l'univers, le monde spirituel. L'homme et la nature doivent vivre en harmonie et Palladio s'inspira aussi de la nature pour ses projets. Ce même plan carré, il l'a repris dans le sens vertical pour obtenir un cube parfait, qu'il a coiffé d'une coupole évoquant l'hémisphère du Panthéon à Rome. Sous ce dôme, le hall central circulaire occupe un double étage et prend des allures de cathédrale. C'est donc une construction intellectuelle qui est à l'origine du plaisir visuel éprouvé par le visiteur.

Un homme, un artiste...

Il faut dire que Palladio aimait être considéré comme un savant, en dépit de ses origines modestes. Andrea naît le 30 novembre 1508 à Padoue. Son père, Pietro della Gondola, est un meunier qui conduit également une gondole sur les canaux -d'où son surnom. Sa mère est blanchisseuse. À 13 ans, le garçon est placé en apprentissage chez un tailleur de pierre. La vie y est particulièrement pénible et notre jeune ambitieux s'enfuit deux ans plus tard à Vicence. C'est là qu'il fait la connaissance de Giangiorgio Trissano, un huma-

niste et écrivain qui devient son protecteur, l'emmène à Rome et lui donne son nom d'artiste. Palladio est une référence à Athéna-Pallas, déesse grecque de la sagesse et des arts. Dans la Ville éternelle, le jeune Palladio observe avec attention le monde qui l'entoure et se plonge dans l'étude des lois et principes de l'architecture classique. La Renaissance marque un retour à l'Antiquité classique et cette influence considérable du passé se perçoit nettement dans son célèbre ouvrage *I Quattro Libri dell'Architettura*.

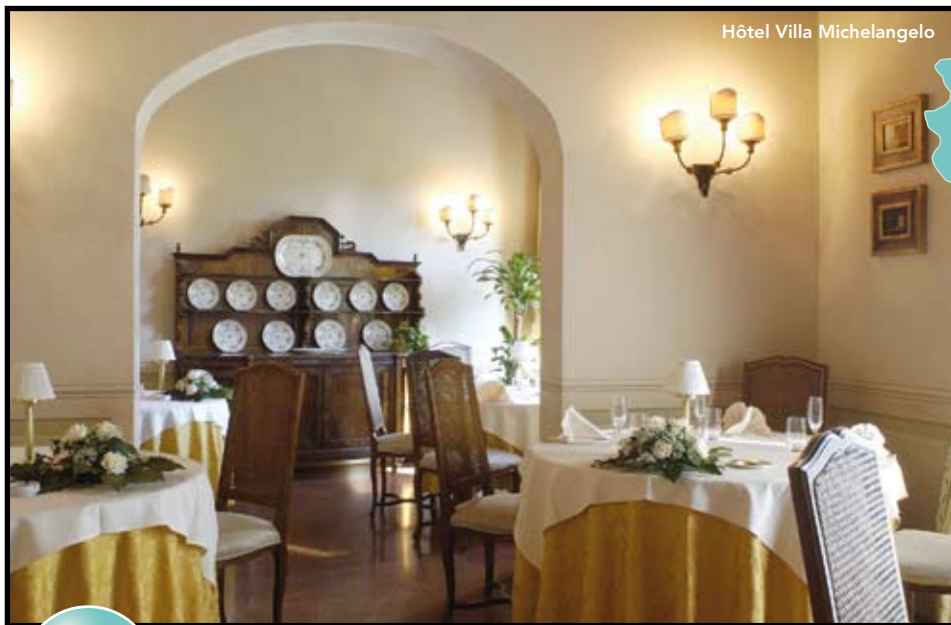
Sur les pas de Palladio

Une statue de Palladio qui le représente en intellectuel plongé dans ses réflexions, un manuscrit à la main, orne la Piazza dei Signori, la place centrale de Vicence où se tient le marché. Les passants, affairés à leurs emplettes, ne remarquent pas que l'homme médite sur ses propres réalisations: la Basilica, une sorte d'hôtel de ville, et juste en face, la Loggia del Capitaniato. Près de 20 ans séparent ces deux édifices et l'art de Palladio évolue d'un style renaissant primitif sobre et mesuré à un style renaissant tardif plus exubérant et sophistiqué. On ne s'en aperçoit pas directement,

car les deux bâtiments sont dissimulés derrière des échafaudages. Un exemple plus éloquent du parcours de l'architecte nous est fourni par la Cortà Porta, qui signifie rue de la famille Porta dans le dialecte local. Pour une branche de cette maison, Palladio érigea le Palazzo Barbaran da Porto, le Palazzo Iseppo da Porto et le Palazzo Thiene. Ce dernier, qui possède de superbes caves voûtées, est aujourd'hui la propriété de la Banca Popolare di Vicenza. On dirait qu'il est orné de lambris rustiques en pierre de taille, mais c'est un simple effet d'optique obtenu par le plâtrage ingénieux des briques. Ces trois palais urbains illustrent à merveille l'évolution de l'œuvre de Palladio, de même que de nombreuses demeures patriciennes révèlent les modes successives adoptées par les citadins. Le Corso Palladio, l'une des artères principales du plan en damier de Vicence, est un chapelet d'habitations aristocrates aux ogives vénitienes -quelle rivalité entre ces deux cités voisines!- des édifices alignés et symétriques de la Première Renaissance aux somptueux palais baroques. Le Palazzo Chiericati, une vaste résidence urbaine où alternent colonnes doriques et ioniennes et ornée d'un piano nobile en saillie, montre

tout le savoir-faire de ce maestro de l'architecture. Jadis, l'édifice était entouré de douves et les statues qui couronnent la façade se reflétaient dans l'eau.

Nombre de réalisations de Palladio ne furent jamais achevées, tantôt parce que le maître d'ouvrage se retrouvait à court d'argent, tantôt parce que l'architecte manquait de temps. En 1579, un an avant sa mort, Palladio entreprit la construction du Teatro Olimpico, le plus ancien théâtre couvert d'Europe. Ici encore, il s'inspira des théâtres grecs classiques, comme celui d'Épidaure. Le frottement d'une allumette sur la scène s'entend parfaitement depuis les gradins les plus élevés. Pour obtenir cette même qualité acoustique, Palladio construisit un théâtre de forme ovale. Et comme la superficie disponible était trop exigüe, il mit à profit le moindre centimètre et fit construire en hauteur une partie du décor. Les coulisses à l'arrière sont situées 2,5 mètres plus haut que l'avant-scène. Les acteurs ne doivent donc pas reculer trop, sinon ils donnent l'impression d'être des géants! Pour Palladio, l'architecture était le décor théâtral de l'existence humaine. ■



Hôtel Villa Michelangelo



PRATIQUE

Y aller

La ville de Vicence est située à quelque 1.100 km de Bruxelles par la route. À proximité, on trouve les aéroports de Venise-Marco Polo (**Brussels Airlines**), de Trévis (**Ryanair**) et de Vérone (**Alitalia** avec une escale à Rome).

Où loger

- **La Villa Saraceno**, érigée vers 1540 par Palladio à Agugliano (à la périphérie de Vicence), est restée délabrée pendant des décennies, mais a bénéficié dernièrement d'une restauration soignée par le bureau anglais Landmark Trust. On peut loger dans cette villa plutôt ascétique, où une fresque d'origine représentant la 'corne de l'abondance' décore les murs. Visites du 1^{er} avril au 31 octobre, le mercredi après-midi, de 14h à 16h. La villa est à louer pour 307€ (386€) par nuit (maximum 16 personnes). Tél. +44/1628.825.925. www.landmarktrust.org.uk
- **La Villa Valmarana ai Nani**, dans les collines paisibles à proximité de Vicence, possède encore des fresques authentiques des père et fils Tiepolo de 1757. La famille Valmarana, pour laquelle Palladio bâtit dans la ville un palais et une loggia, vit encore actuellement dans le domaine. Il y a peu, elle a fait aménager trois superbes appartements dans les pavillons, La Scuderia et La Foresteria, en y ajoutant tout le confort moderne, notamment la climatisation et une connexion Internet. La villa, surveillée par des nani (nains), est également ouverte aux visiteurs. À partir de 500€ la semaine en appartement. 8, via dei Nani à Vicence. Tél. +39/444.32.18.03. www.villavalmarana.com
- **Le Bauer Palladio Hotel & Spa** a été inauguré récemment sur l'île vénitienne de la Giudecca, juste en face de la place Saint-Marc. Au XVI^e siècle, un couvent et l'église Santa Maria della Presentazione furent construits sur l'île. Palladio était déjà mort, mais selon les rumeurs, il en aurait lui-même dessiné les plans. Depuis, le complexe historique fut agrandi à plusieurs reprises, tomba presque en ruines, avant d'être transformé en hôtel cinq étoiles incluant un centre thalasso par la chaîne «Relais & Châteaux». À partir de 210€ la nuit en chambre double avec petit-déjeuner. Bauer Palladio Hotel & Spa, Venezia Giudecca 33 à Venise. Tél. +39/415.20.70.22. www.bauerhotels.com
- **La Villa Rizzi** est l'une des premières villégiatures à avoir été érigées le long de la rivière Brenta, à mi-chemin entre Padoue et Venise. C'est l'endroit idéal pour goûter aux plaisirs de la vie aristocratique à l'ombre de Venise: siroter dans le jardin luxuriant un thé servi dans des tasses portant l'écusson de la famille personnel. Seuls les invités spéciaux comme les amateurs d'art peuvent loger ici à partir de 150€ par nuit et par personne dans

la suite, petit-déjeuner inclus. Via Albarea 53 à Pianiga, Venise. Tél. +39/41.51.00.933. www.villa-albarea.com

• L'hôtel **Villa Michelangelo** était autrefois une ferme construite au XVIII^e siècle près du Monte Berici, où l'on cultive des vignobles de qualité. Cet établissement moderne avec piscine intérieure est aujourd'hui membre de la chaîne «Small Luxury Hotels of the World». Prix par nuit par personne pendant la saison à partir de 97€. Hors saison à partir de 76€. Réservations sur www.caractere.be

Y manger

Au XVI^e siècle, la «cuisine méditerranéenne saine» n'existait pas encore, car les pommes de terre, les tomates, les aubergines, le maïs, le sucre... devaient encore être importés du Nouveau Monde. En outre, il était difficile de conserver les aliments, ce qui explique l'engouement pour les épices, qui devaient camoufler le goût de mois. Rien à voir donc avec la nourriture que nous consommons aujourd'hui, et pourtant les cuisiniers locaux sont parvenus à composer un menu contemporain et savoureux: petites truites piranhas dans une sauce aigre-douce, risotto original au topinambour et au capretto (chevreau), du bœuf coupé en fines lamelles au pissenlit et au panais, et un sabayon au gâteau de noix.

Ce menu est le festin offert aux hôtes à certaines occasions, dans le décor des authentiques villas de Palladio comme la **Villa Caldogno**, à 10 km de Vicence. Là, les fresques légères fourmillent de beaux messieurs et de gentes dames qui mordent dans la vie à pleines dents: ripailles, boissons, jeux de cartes, musique, joyeux bavardages. Le menu est à déguster tous les jours au moulin tout proche du XVI^e siècle.

Tél. +39/444.585.168.

www.molinvocio.it

Lecture

Le superbe ouvrage (en anglais) «**Palladio**» a été réédité à l'occasion du 25^e anniversaire des éditions Taschen et coûte la modique somme de 9,95 €.

Infos

Pour en savoir plus, consultez www.palladio2008.info, www.palladio2008.info ou le site de l'**Office touristique de Vicence**, www.provincia.vi.it Pour les formules d'hébergement: www.caffelletto.it

