

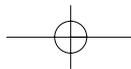
 ГОРОД



Марина Комарова

# ГОРОД ПАЛЛАДИО





**Н**ебольшой итальянский городок Виченца расположен в центре области Венето, между Вероной, Падуей и Венецией, в стороне от шума и суеты традиционных туристских маршрутов. Этот город, переживший расцвет в XVI веке, до сих пор хранит очарование старины.

Исторический центр Виченцы можно обойти пешком всего за полчаса. Великолепные дворцы, окруженные сетью узких улочек и площадей, каменные мостики, перекинутые через речки Ретроне и Баккильоне, предстают перед нами сегодня почти такими же, какими их видел Гёте, посетивший Виченцу в конце XVIII в. и оставивший восторженные заметки о городе в своем «Итальянском путешествии».

Если Микеланджело прославил родную Флоренцию, а Страдивари – Кремону, то Виченца обязана славою величайшему архитектурному гению, Андреа Палладио, который построил здесь свои самые знаменитые сооружения. Создавая простые и изящные творения, он опирался на наследие античности. Переосмыслив его, он сделал классический язык архитектуры общедоступным и универсальным. Неслучайно Палладио стал единственным в мире зодчим, чье имя «унаследовал» архитектурный стиль (палладианство), а созданные им типы городских дворцов, загородных вилл, церквей и общественных сооружений распространились по всему миру и стали прообразом многих известных ныне зданий – и Белого дома в Вашингтоне, и Большого театра в Москве.

### Гимн античности

Андреа ди Пьетро делла Гондола – таково было настоящее имя будущего архитектора, взявшего впоследствии псевдоним Палладио. Он родился в 1508 г. в Падуе. В шестнадцать лет переезжает в Виченцу, где поступает в мастерскую по обработке камня. Вскоре будущий мастер знакомится с гуманистом Джанджорджо Триссино, под руководством которого начинает изучать архитектуру и получает гуманитарное образование. Он много путешествует по Италии, измеряя и зарисовывая руины античных зданий. Уже в начале сороковых годов XVI в. он получает первые заказы на строительство частных вилл в окрестностях Виченцы.

Первым по-настоящему важным проектом становится перестройка позднеготического здания городского совета Виченцы, палаццо делла Раджоне, обходные галереи которого обрушились в конце XV в. Власти города создали специальную комиссию для реконструкции здания, самые известные архитекторы того времени предлагали свои идеи. Лучшего из них выбирали долгих сорок лет, и в 1546 г., наконец, приняли решение – поручить перест-

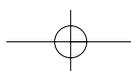


ройку палаццо молодому и малоизвестному Палладио. Архитектор пристроил двухъярусную арочную галерею к старому нерегулярному в плане зданию и превратил его в настоящий шедевр архитектуры. Созданный им ансамбль сравним по красоте и гармонии с величайшими сооружениями древности. В знак уважения к традициям античного зодчества он назвал свое творение Базиликой. Основным элементом конструкции становится здесь аркада на сдвоенных колоннах, формирующая живую плоскость фасада. Классическая ордерная декорация позволила придать зданию правильность очертаний и законченный вид, скрыв за ажурным фасадом несовершенство готической постройки. Величественные формы древнеримской архитектуры Палладио органически сочетает с венецианской свободой и богатством декора, обыгрывая мотив разделенных колоннами трехчастных арок, пропорции которых варьируются почти незаметно для глаза, следуя за очертаниями основного здания и рельефом местности.

Колонны двухъярусной Базилики перекликаются с большим орденом, примененным в решении фасада стоящей напротив лоджии дель Капитанио (1571 г.), резиденции наместника Венеции. Таким образом, на центральной пло-

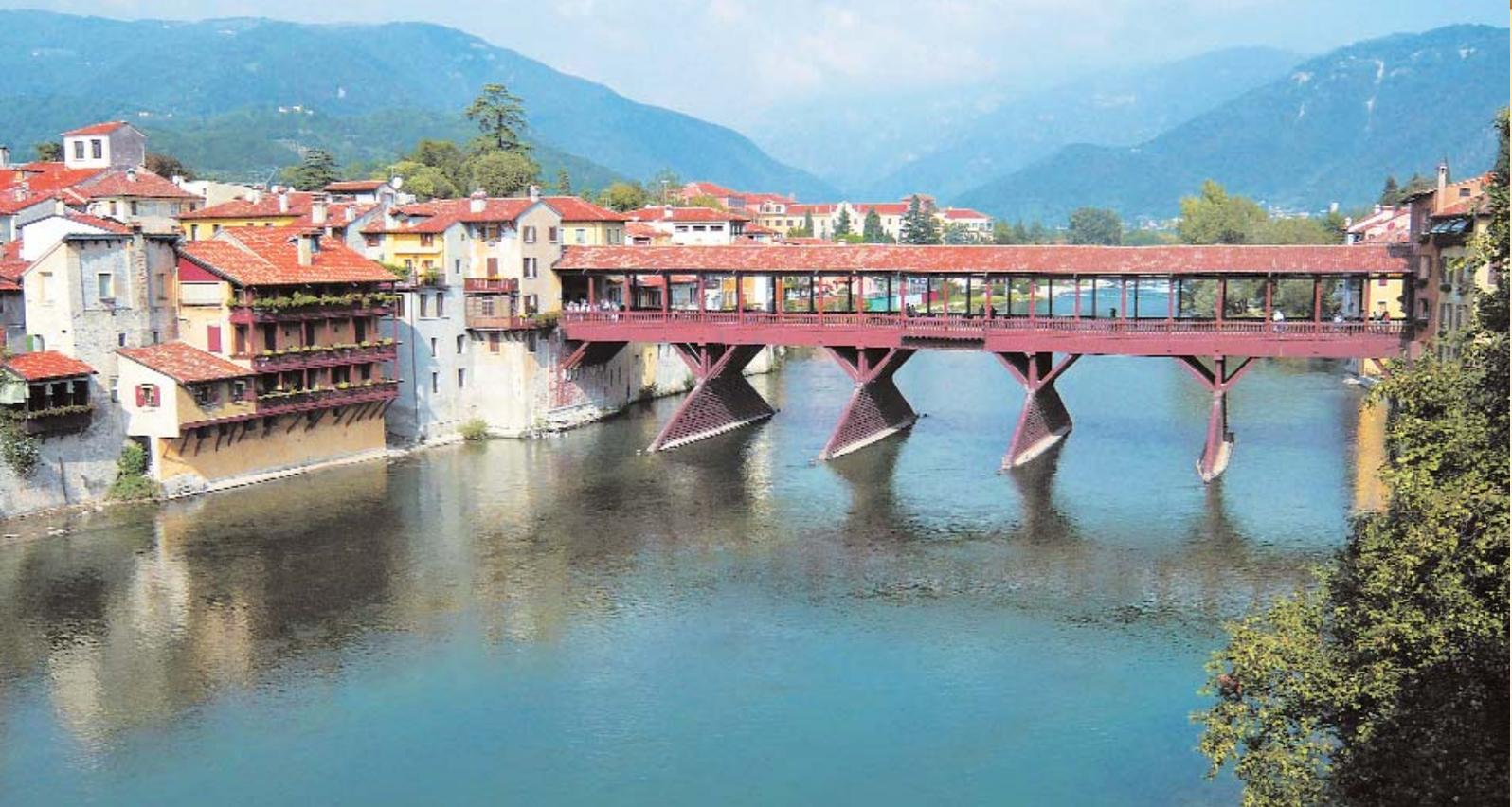
**Памятник Андреа Палладио/  
Statue of Andrea Palladio.**

На соседней полосе/Opposite  
page: в старом городе/In the Old  
Town.





## ГОРОД



**В** городке Маростика в окрестностях Виченцы раз в два года проходит уникальное костюмированное действо – шахматная партия с живыми фигурами, которая проводится под открытым небом на центральной площади.



Площадь в Маростике, где проводится фестиваль «Живые шахматы»/Square in Marostica, the location of the Living Chess Festival.

Вверху/Top: мост в Бассано, пригороде Виченцы/Bridge at Bassano, Vicenza's suburb.

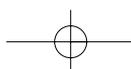
Площади города Палладио создает удивительный архитектурный ансамбль, своеобразную театральную декорацию, где каждый прохожий, оказавшийся среди величественных колонн, арок и портиков, становится и зрителем, и участником действа.

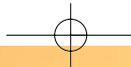
### Храм искусства

Палаццо Кьерикати (1550 г.) с двухъярусной лоджией на колоннах дорического и ионического ордера справедливо считается одним из лучших дворцов Палладио. В трехчастной композиции фасада блестяще обыгрывается контраст темных проемов лоджии с белозной мраморных колонн. Классические статуи, венчающие крышу, придают зданию особую легкость и изящество. С середины XIX в. в палаццо Кьерикати размещается городской музей живописи, в коллекции которого входят полотна художников венецианской школы XV–XVIII вв., в том числе картины Веронезе, Тинторетто, Бассано, Лотто и Тьеполо.

По соседству с музеем расположен еще один памятник, связанный с именем великого зод-

чего, который в отличие от роскошного белокаменного дворца замечаешь не сразу. Старинная арка обозначает вход во внутренний дворик, увитый плющом, из которого, в свою очередь, минуя парадные залы, можно попасть на сцену театра Олимпико (1580 г.), первого театра в современном смысле слова, появлением которого мир обязан Андреа Палладио. Член Олимпийской академии, покровительствующей развитию наук и искусств, особенно театра, Палладио вместе со своими друзьями, устраивавшими в городе классические театральные постановки, мечтал увидеть их не на передвижной сцене, что практиковалось в те времена повсеместно, а в специально созданном для этого помещении. Так родилась идея первого в Европе крытого стационарного театра, ставшего в ренессансную эпоху символом классической греческой культуры. В своем проекте Палладио с археологической точностью воспроизводит древнеримский театр, возрождая, таким образом, архитектурную традицию древности, секреты гармонии которой он искал на протяжении всей жизни. Ступенчатый





*Объединение под единой маркой французских вин и бренди, итальянских, испанских и немецких вин далеко не случайно. Они произведены из винограда, выращенного на землях, которые, согласно средневековым романам артуровского цикла, входили в родовые и наследные земли сэра Ланселота Озерного — легендарного рыцаря Круглого стола, первого рыцаря Короля Артура.*

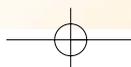


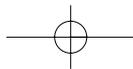
На правах рекламы.



**Launcelot**  
Wines and Brandy

УРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





## THE CITY OF PALLADIO

by Marina Komarova

Vicenza, the small Italian town located halfway between Verona, Padua and Venice, saw its heyday in the 16th century, but even today it retains the spirit and charm of those days. The town owes its fame to the architectural genius of Andrea Palladio, the master whose most famous buildings were created in this place. Creating elegant palaces and villas, Palladio drew on the principles of classical architecture. His urban palaces, suburban villas, churches and public buildings have since inspired thousands of architects around the world to create building in what became to be known as Palladian style. One of the architect's major works, Palazzo Chiericati, built in 1550, has a facade composed of three bays, with Doric and Ionic columns, and with loggias in the two end bays. The loggias' dark openings make an impressive contrast with the whiteness of the marble columns. Since the mid-19th century, the palace has been the home of the city's museum of painting. Next to the museum stands the Teatro Olimpico designed by Palladio in 1580 as a reproduction of an ancient Roman theater with an amphitheater and a colonnade crowned with statues of Greek gods and members of the Olympic Academy. There are permanent architectural sets on the stage in the form of five streets of Thebes, the city where Sophocles' tragedy "Oedipus the King" takes place. One of the masterpieces of Palladio's suburban architecture, the Villa Capra "La Rotonda," erehas four facades, each with a projecting classical portico, which makes a secular building look like a classical temple.

Вверху/Тор: вилла Годи в Луго ди Виченца, первая вилла, построенная Палладио/Villa Godi at Lugo di Vicenza, the first villa designed by Andrea Palladio.



## Виченца обязана славой величайшему архитектурному гению – Андреа Палладио, который построил здесь свои самые знаменитые сооружения.

амфитеатр окружен колоннадой, увенчанной статуями греческих богов и членов Олимпийской академии, на сцене же находится постоянная архитектурная декорация в виде расходящихся в резком перспективном сокращении пяти улиц греческих Фив, места действия трагедии Софокла «Царь Эдип». Именно этим спектаклем театр Олимпико был торжественно открыт в 1585 г., после чего на несколько веков он стал лишь предметом гордости горожан и местом для торжественных приемов августейших особ. Лишь в середине XIX в. театр обрел новую жизнь и до сих пор используется по прямому назначению во время театральных фестивалей.

### Живые традиции

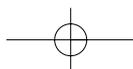
Виченца, расположенная в долине у подножия Берийских холмов, предоставляет массу возможностей для прогулок с осмотром многочисленных дворянских усадеб, парков и сельских пейзажей. Летом же в городке оживает культурная жизнь, на старинных виллах устраиваются концерты, а в Олимпико проходит традиционный фестиваль классической музыки и театра.

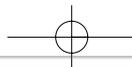
В городке Маростика в окрестностях Виченцы в сентябре раз в два года (по четным дням) происходит уникальное костюмированное действо – шахматная партия с живыми фигурами,

которая проводится под открытым небом на центральной площади и сопровождается красочным шествием персонажей, певцов и музыкантов. Необычная традиция известна с XV в., местные жители даже устроили музей, в котором выставлены костюмы участников праздника и воинское снаряжение той эпохи.

Виченца славится не только как город искусств, но и как один из важнейших центров ювелирного дела. Дважды в год, в январе и июне, здесь проводятся крупные международные выставки-ярмарки изделий из золота – Vicenzaoro, а в сентябре проходит салон серебряных изделий и часов из драгоценных металлов.

В начале ноября в Виченце устраивается фестиваль молодого местного вина. Кулинарным символом города по праву считается лабардан по-вичентийски (baccalà alla vicentina), подаваемый с полентой. Гурманы смогут также попробовать здесь множество блюд из риса; традиционным для Венето считается risi e bisì с зеленым горошком. Из мясных блюд стоит заказать молочного поросенка, начиненного хлебом, вымоченным в молоке. В Италии даже кулинарные традиции уходят корнями в глубокую древность, и трапеза в маленькой вичентийской таверне не нарушит очарования прошлого, в которое погружается каждый гость старинного городка. 





## ПУТЕШЕСТВИЕ В УДОВОЛЬСТВИЕ

Туроператор с 1994 года.



### ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Волшебство Востока и наслаждение безмятежностью сказочного отдыха.

- Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Фуджейра, Аджман, Рас Аль-Хайма, Умм-эль-Кувейн.
- Круглогодичные беспрецедентные предложения!
- Большой выбор отелей от 3\* до 7\* Deluxe; гарантированные номера
- VIP-туры, SPA-программы, тематические туры
- Организация деловых и корпоративных поездок на выставки, конференции, семинары.
- Собственные круглогодичные программы перелетов (а/к "Трансаэро"), гарантированные места на рейсах а/к Эмираты, Этихад, Аэрофлот



### КИТАЙ

Бесконечные возможности для ценителей истории, чистого моря, свежего воздуха и удивительной природы.

- Более 30 уникальных экскурсионных программ:  
Гранд-тур "Китай" – вся страна за одно путешествие!  
Симфония Воды и Камня – оцeni величие природы!  
Императорские Дворцы Поднебесной – возможность прикоснуться к наследию великих императоров!  
Круиз по Янцзы.
- Экскурсии и отдых на тропическом острове Хайнань.
- Туры на крупнейшие выставки КНР, бизнес-туры (полный спектр услуг), туры на Ярмарку в Гулджоу
- Собственные круглогодичные программы перелетов.



### АВСТРИЯ

Один из самых уютных уголков Европы, где расположены наиболее посещаемые горнолыжные курорты.

- Отдых на лучших курортах Австрии, Целль-ам-Зеел/Капрун, Зальцбах/Хинтерголемм, Бад-Гацштайн/Бад-Хофштайн, Майсхофен, Зельден, Китцбюль и др.
- Гарантированные номера в отелях и апартаментах
- Комбинированные туры: Вена + горные лыжи
- Экскурсионные туры в Врну, Зальцбург, Грац
- Индивидуальные туры
- Перелет а/к "Австрийские авиалинии" Москва Зальцбург Москва и многое другое...



### ИТАЛИЯ

Все виды отдыха в их наилучшем качестве - привлекает, удивляет, восхищает!

- Более 20 экскурсионных программ на любой выбор:  
- серия "Италия классическая" - оптимальное соотношение цены и качества!  
серия "MINI" - Рим, Милан, Венеция в любое время на 4 дня!  
- серия "Образы Италии", "Искусство и культура" и "The Top" - выберите любимые города!
- Отдых на лучших курортах Адриатики (Римини и др.) и о-ва Сицилия (Катания, Палермо и др.)
- Бронирование отелей, трансферов, гидов, сопровождающих, авто во всех городах Италии
- Бизнес-туры в Римини, посещение выставок в Милано, Болонья и т.д.
- Билеты на чартерные и регулярные рейсы (Римини, Катания, Палермо, Рим, Венеция и т.д.)



### ТАИЛАНД

Незабываемые впечатления в стране вечного лета!

- Экзотическая природа
- Высококласные комфортабельные отели
- Белоснежные песчаные пляжи и неповторимый колорит Азии
- Разнообразная экскурсионная программа
- Весь Таиланд и Пхукет прямыми перелетами а/к "Трансаэро"



**Агентство ИСТ ЛАЙН** - одна из крупнейших агентских сетей России по продаже авиа- и жд-билетов, туров, услуг VIP- и бизнес-залов аэропортов России. Подобрать и заказать бесплатную доставку билетов можно по круглосуточному многоканальному телефону **(495) 797-4-797** или на нашем сайте **www.TicketOnline.ru**

#### ОФИСЫ ПРОДАЖ В МОСКВЕ:

ул. Большая Никитская, 43. Тел.: (495) 797-42-39

ул. Пятницкая, 37/19. Тел.: (495) 795-24-94

Ленинский пр-т, 72. Тел.: (495) 797-20-96

Кутузовский пр-т, 27. Тел.: (495) 797-42-16

ул. Садовая-Черногрозская, 16/18. Тел.: (495) 797-42-28

А также более 50 каб в Москве и аэропорте "Домодедово"

Аэропорт Домодедово, Туристический центр,  
зал прилета Международных авиалиний.  
Тел.: (495) 504-02-44

Телефон для агентств: (495) 797-57-41/42

Телефон для региональных агентств:  
8-800-200-1-555 (звонок по России бесплатный)

